

*Serge Timacheff es tirador de Esgrima, fundador de FencingPhotos.com y es fotógrafo oficial de la Federación Internacional de Esgrima (FIE), de los Campeonatos del mundo de Esgrima y de los Juegos Olímpicos, así como de Corbis.com. Es autor de dos libros sobre fotografía, "Total Digital Photography: The Shoot to Print Workflow Handbook" (2004) y "Digital Sports Photography: Take Winning Shots Every Time" (2005).*

*Este artículo puede ser reimpresso indicando su procedencia. Previamente fue publicado en 2006 por la American Fencing Magazine.*

## **Consejos y Trucos de Fotografía**

### **¿Se pueden tirar buenas fotos en Esgrima? El arte y la práctica de tomar buenas fotos digitales de los fotógrafos de Esgrima**

Por Serge Timacheff

“Cuando digo que he tomado muchas fotografías de Esgrima malas, me refiero a muchas. Miles, sin duda. Y sé que no he sido yo sólo.

Llegar hasta el punto dónde siempre se toman fotos de Esgrima realmente buenas necesita su práctica, tanto como tirador como fotógrafo. Como en la Esgrima, convertirse en un buen fotógrafo necesita compromiso, práctica, formación y experiencia del mundo real. Y, al igual que hay que adaptarse a diversos tiradores en la pista, para disparar fotos de Esgrima se tiene que adaptar uno a las infinitas combinaciones de estilos, armas, situaciones y acciones.

La fotografía en los deportes es un juego de porcentajes, y siempre intento obtener un porcentaje mayor de buenas tomas que las que obtuve en el anterior campeonato. Para un día normal en un evento del Campeonato del Mundo, disparo alrededor de 1500 a 1800 fotos; de éstas, normalmente 100 más o menos son utilizables, 25 son profesionalmente aceptables y quizás tres son buenas. Tal vez dos o tres disparos de nueve días de un Campeonato Mundial son tomas fantásticas.

Tomar una foto de acción es diferente a hacer un retrato, y captar las imágenes de emoción del deporte es diferente a la fotografía de un paisaje. Muchas personas, especialmente con las funciones altamente automatizadas de las cámaras digitales actuales, simplemente enfocan y disparan a todo lo que piensan que podría tener interés y, a continuación, se sorprenden cuando los resultados no son tan buenos como lo que pensaban que vieron a través del visor.

Tal vez usted ha hecho ya una prueba de fotografías de Esgrima y ya ha descubierto que no es tan fácil hacer fotos y, mucho menos, que sean buenas. He realizado más de medio millón de fotografías de Esgrima tan sólo en los últimos tres años, y todavía lo único que sé es que puedo aprender cosas nuevas y que cometo errores que me vuelven loco en cada evento. Como fotógrafo de la FIE, a menudo me preguntan cómo fotografiar en Esgrima, incluso me lo preguntan otros profesionales especializados en deportes. No sólo me cuestionan sobre los equipos, que sin duda es parte de la ecuación, pero definitivamente no es toda ella.

Tenga en cuenta los siguientes **siete factores claves para conseguir las imágenes de Esgrima** mejor posibles con la cámara:

### **1. Cuestiones de posición**

Cuál es su situación en relación con los tiradores es una cuestión importante. Lo más normal es que si se sitúa en el centro de la pista y dispara perpendicularmente se encontrará al árbitro directamente en su línea de visión. Colóquese lo más cerca posible a la acción, pero busque una perspectiva interesante, encima de una silla o a nivel de piso, por ejemplo. Trate de obtener en un ángulo de 30 a 45 grados al eje de la pista, ya que ofrece la mejor perspectiva y profundidad para ver a ambos tiradores. Si está detrás de ellos, los tendrá fuera de enfoque cuando se muevan, y podría obtener la espalda de un tirador en lugar de un buen disparo de una acción. Si usted está perpendicular a la pista y la cámara tiene cualquier retraso en el obturador, puede obtener en el borde de la imagen a los tiradores cuando se muevan. En el ángulo de 30-45 tiene más gama focal y una mejor oportunidad de detectar la acción.

Centrarse en la cazoleta del arma del tirador oponente es una buena manera de conseguir hacer un buen seguimiento de la acción y obtener las mejores imágenes.

### **2. ¡Puedo ver!**

La iluminación en las salas de Esgrima es desastrosa para los fotógrafos. No sólo porque las luces de sodio y mercurio dan una luz tenue y producen manchas, también causan estragos en "balance de blancos" de la cámara. Sin luz la cámara tiene que disparar "lentamente" para obtener buenas exposiciones que dan un estilo de "acción parada".

Probar la iluminación antes de disparar. En Cuba en el Campeonato Mundial de 2003 la iluminación fue tan mala en la sala preliminar que la FIE permitió a los fotógrafos disparar con flash. Pero un flash (que de todos modos rara vez produce buenas imágenes) no es una opción para los torneos de Esgrima: no está permitido y puede distraer y cegar momentáneamente a los tiradores. Peor aún, un entrenador enojado podría culparle de perder un tocado a un tirador.

Nota: Si la cámara tiene un flash automático "emergente", deshabilitarlo al disparar en Esgrima.

Para la iluminación pobre, utilice el ajuste más alto ISO de la cámara para disparar a la velocidad necesaria para tomar fotos de acción. A continuación, establezca la apertura más amplia (F/stop) y la velocidad de obturación más rápida posible sin que la imagen esté demasiado oscura.

Seleccione el balance de blancos manualmente (que obtiene el "blanco de blancos" y los colores correctos en función del tipo de luz con la que están disparando). Un balance de blancos "automático" puede ralentizar los disparos al intentar optimizar la velocidad. Fije el balance de blancos definido para luces fluorescentes o una bombilla de luz sin formato (tungsteno) en caso necesario. Haga tomas de prueba, revise y ajuste en consecuencia.

### **3. El lugar**

¿Se pueden tomar fotos donde todo lo que se ve es a los tiradores contra un fondo negro? Es el lugar de celebración. He desarrollado originalmente mi técnica tomando fotos de alto contraste en los dramáticos duelos en el desierto de Las Vegas, donde las luces encantan al público y brillan los focos sobre los tiradores, en las pruebas finales norteamericanas. Seguramente esta será la forma final como se celebrarán los eventos de Esgrima en el mundo, pero la mayoría de los asaltos, incluso nacionales, no se ilumina de esta forma, incluso para la pista de la final. Es posible que tenga suerte con una pista de la final, donde el fondo sea oscuro, pero no tendrá esa ayuda en las demás pistas.

En la mayor parte de las ocasiones, usted podrá disparar en pistas mal iluminadas que carecen de fondos atractivos. Para estas situaciones se deberá "restringir la profundidad de campo", lo que significa que el fondo es borroso y el enfoque es un área limitada a los tiradores y nada más. De esta forma, el fondo es menos molesto y poco atractivo. Para ello, defina en la cámara (si es posible) una amplia apertura de diafragma y manualmente dispare a una velocidad de obturación más rápida.

### **4. Encuadre el disparo**

Debe tener una idea clara del sujeto y de la composición para producir una foto que sea interesante y memorable. Sólo tomar fotos de la "escena" no es suficiente; cada imagen debe tener un propósito. Hay varias teorías para el estudio sobre la composición, tales como la "regla de terceras partes". Hay veces que el detalle es evidente y se "constan" porque gran parte ocupa la imagen, con lo cual cuesta discernir sobre qué es la foto. Tratando de capturar demasiada escena general se puede producir una calidad "ocupada" sin un propósito o sin tema discernible.

Un tirador concentrado, las hojas cruzándose en el asalto, o un buen fondo pueden ser buenos temas. Hay que trabajar en componer acciones específicas, hasta que se obtengan resultados. El éxito de la fotografía es practicar el mismo disparo una y otra vez y poder replicar la técnica. No se preocupe por lograr ver a los tiradores en todas las tomas. Vaya a buscar primeros planos y si usted corta las piernas de alguien no se preocupe. En los lugares llenos de gente es importante componer centrándose en la acción de la Esgrima y en los tiradores, no en la escena en general.

### **5. Equipos, grandes y pequeños.**

El equipo da la diferencia para permitir captura una buena imagen de Esgrima. Disparo una Canon 1D Mark II con lentes "rápidas" (apertura amplia), es el estándar en la mayoría de los fotógrafos deportivos. Puedo disparar 8,5 fotos en un segundo, hasta 40 disparos en un asalto sin ningún retraso de obturador, con más de ocho megapixels de resolución. Por lo que no hay ningún retraso discernible de obturador, la apertura es suficiente para permitir que con mucha luz no importa la longitud de zoom. Además, la ISO llega hasta 3200 y el sensor de imagen en la cámara es de muy alta calidad.

Pero es posible que no desee cargar con un material así o pagar \$ 12.000 por una cámara y sus objetivos. Así que ¿qué hace usted?

La configuración de la cámara es la parte más importante para obtener el máximo provecho de su equipo, sin importar el costo. Para cualquier cámara desde la instantánea, de enfocar y disparar, hasta las réflex digitales SRL semi-profesional como la Nikon D-100 o Canon Rebel el truco es definirlo todo tan manualmente como sea posible.

Las fotos siempre serán mejores si las hace el pensamiento no la cámara. Cuando se establece en el funcionamiento automático la velocidad de obturación, la apertura, balance de blancos y la ISO, una cámara tiene que "pensar" en cada fotografía que hace y se ralentiza significativamente el tiempo que tardará en disparar.

Para la mayoría de las situaciones se comenzará estableciendo un ISO lo más alto posible. Algunas cámaras no van más allá de 400 o 800. Si la cámara no vaya más allá de ISO 1600 obtendrá tomas "ruidosas" (con grano). Esto optimiza la sensibilidad a la luz para poder tomar capturas demasiado rápidas. No use la programación de "deporte".

A continuación establecer el balance de blancos para mejorar los colores y blancos para la iluminación del lugar de celebración. Utilice sólo el balance de blancos con luz mixta, como la luz del sol y las luces interiores.

Establecer ahora la cámara a "M" (para el manual) o "A" para la "prioridad de apertura". Establezca su apertura lo más amplia posible. Cuanto mayor sea la apertura menor será el número (F/2,8 es amplia y es pequeño F/16). Esto permite tener más luz por lo que usted puede disparar una velocidad de obturación más rápida. Tenga en cuenta que una gran apertura significa que tendrá menos profundidad de campo lo que significa que deberá centrarse en algo seleccionado particularmente, no en toda la "escena".

Mientras una mejor iluminación permitirá tomar fotografías de tiradores en movimiento, será un reto para mantenerles centrados y tendrá que practicar para obtener imágenes nítidas. Si se centra en modo automático no será rápido con la cámara, por lo que puede intentar centrar manualmente o elegir un lugar donde puede mantenerse centrado.

Disparar tan rápido como sea posible a una velocidad de obturación, pero lo suficiente lento para obtener aún una imagen iluminada es el equilibrio que hay que encontrar. Pruebe diferentes velocidades y vea lo que ocurre antes de tomar la selección adecuada. Si usted puede disparar completamente en modo manual, tanto mejor.

Si la luz es variable, podría intentar disparar semiautomática mediante prioridad de apertura de diafragma con una configuración amplia; la cámara no será tan rápida, pero se adaptará a las diferentes iluminaciones.

El cambio de exposiciones se basa en cómo "aprieta" el disparador. Un primer plano de la cara de un tirador es una toma más oscura y requieren una velocidad de obturación más lenta que un disparo de la acción de los tiradores ya que el blanco refleja mucha luz. Cuando tomo una foto de un tirador quitándose su máscara y gritando por la victoria con una medalla de oro, tengo que establecer que mi cámara esté lista para su rostro, no para su uniforme.

## **6. El tirador se conoce a sí mismo**

Siendo un tirador se tiene la capacidad para anticipar y ver la acción. Como espadista y a veces floretista, me tomó más tiempo averiguar cómo disparar en sable. Trabajé para comprender lo que se hizo para conseguir buena acción, y cuándo y cómo estaban ocurriendo las cosas. Comprender el deporte es una parte esencial para ser capaz de capturar las mejores imágenes.

Si no eres un tirador, aprender lo que sucede, cuándo y qué con los tiradores creo es más natural frente al que no lo es. Por ejemplo, las habituales capturas de los tiradores a distancia de pie en guardia no es muy interesante.

Aprender a anticipar la acción es esencial para hacer buenas tomas con cualquier cámara, incluso con una cámara instantánea y rápida. Si dispara sólo cuando los tiradores participan en su acción, lo más probable es que no obtendrá mucho porque no será suficientemente rápido (bueno, quizás en espada...). Usted tendrá que comenzar a disparar antes de que ellos se enzarcen: ver el posible ataque de tirar a un pie (una acción que usted sabe que conducirá a una posible contraataque) y usted todavía va a tomar muchos tocados donde omitirá la acción o el tocado perfecto.

La anticipación y la configuración manual de la cámara son las mejores maneras de evitar "retraso de obturación", esa tendencia de las cámaras digitales para hacer las fotos un instante después del que usted quería. Si sabe usar la cámara y ha optimizado el ajuste en la medida de lo posible tendrá que perfeccionar su programación. Dispare el obturador si piensa que un ataque es inminente, no espere hasta que los tiradores comienzan su acción. ¿Se disparará a lo tonto? Por supuesto. ¿Obtendrá algunas buenas tomas? ¡Sí!

Obtenga una tarjeta flash grande y rápida que permita contener muchas imágenes y empiece a practicar.

Ventaja si eres tirador: este método de aprendizaje fotográfico también te ayudará a conocer a tu oponente mejor cuando estés en la pista y te acostumbrarás a ver un ataque antes de que se produzca...

## **7. Planifique sus capturas**

¿Tomar una foto centrada en un tirador antes que en el combate? ¿Desea una buena acción? ¿Desea disparar a un tirador gritando? Cualquiera de estos motivos requiere diferente posicionamiento, configuración y anticipación.

Piense cómo se puede contar una historia, desde el principio del asalto hasta el final: si es campeón mundial o tiene diez años en su primer gran torneo infantil. Esto significa conocer la cámara, poder cambiar la configuración sobre la marcha, entender lo que está sucediendo y centrarse en lo que está disparando, no debe estar inmerso en los controles de la cámara o en comprobar su último disparo en la pantalla LCD ya que te puedes perder lo que está ocurriendo.

Los tiradores resultan impersonales con sus caretas y uniformes, y es importante humanizar el deporte con caras y emociones. Esto, combinado con interesantes tomas de acción y tomas

bien compuestas hacen una historia visual que tiene un principio, un desarrollo y un fin. Pero cada imagen requiere administrar y configurar la cámara de modo que capture cada toma de forma óptima. Depender de la configuración automática, que en ocasiones será eficaz, no podrá producir constantemente buenos resultados. Debe saber dónde se deben tomar las riendas y controlar la acción cada instante, igual que el tirador debe hacer lo mismo para ganar.

He sido afortunado en Esgrima para ver alguna gran acción y he trabajado duro para estar preparado para ella, como al capturar en una foto a Jonathan Tiomkin en Atenas en un fondo increíble que nadie había visto alcanzar a un tirador. Pero para cada toma "Salto Jonathan", se emplean horas sentado en el suelo, se tiran instantáneas continuamente, se descargan, seleccionan y editan las imágenes. Aun no he tratado las etapas "post-pixel" de la fotografía digital, lo que significa qué hacer con los innumerables detalles de una foto una vez en el ordenador y cuál es el trabajo con en Photoshop y otro software. Es una parte importante del "flujo de trabajo" de la fotografía .

Pero siempre es mejor comenzar trabajando con una foto bien compuesta e iluminada. Esto hace que el tiempo en el cuarto oscuro digital sea más fácil, más rápido y más divertido. No supongo que puedo "arreglar" las imágenes más tarde en Photoshop. En cambio, pruebo el lugar antes de comenzar a disparar sobre la acción principal y real, algo que usted también puede hacer en cualquier sitio.

Conozca las limitaciones así como las capacidades de su cámara, y dispare a lo que le gusta y conoce y tendrá unas imágenes memorables.

Finalmente, disfrute del tiempo disparando sus fotografías. Esto le acercará más al deporte, a los tiradores, y quizás aún a su familia. Yo con mucho gusto cambiaría mi experiencia disparando a los esgrimistas en las Olimpiadas por el tiempo que he pasado y las fotos que he tomado a mi hijo en campeonatos nacionales."